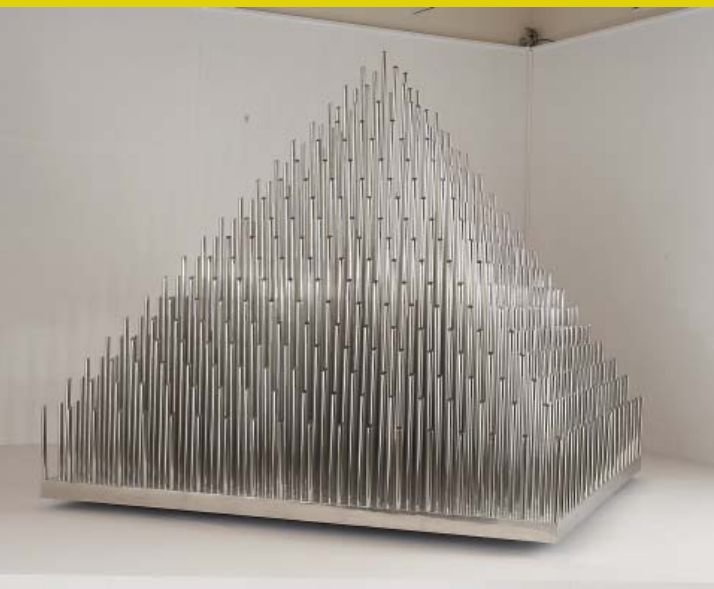




**PIRÁMIDE
DE LA ISLETA
(ALBUFERETA)**

Diseño de Eusebio Sempere.
Acero inoxidable. 685 varillas.
3x3 x 3 metros
Proyecto de instalación de Luis Rodríguez Robles, ingeniero
de caminos y Asunción Muñoz Ambient, ingeniero técnico, 2008.

PIRÁMIDE DE LA ISLETA (ALBUFERETA)



Situada en un entorno privilegiado, la Fuente de la Isleta donde se ubica la Pirámide de Eusebio Sempere ocupa un lugar esencial que articula el tráfico y es confluencia de las Avenidas de Villajoyosa, Albufereta y Condomina por la que circulan unos 55.000 automóviles diarios. Se trata de un lugar estratégico, frente al mar, de gran tránsito y de espléndida visión.

En una elipse de 36 x 28 metros en sus ejes, se instala la escultura de Eusebio Sempere "Pirámide". El diseño de la plaza está dividido en dos zonas diferenciadas: una zona sur denominada "agua" donde se concentran todos los juegos acuáticos a nivel de suelo, y una parte norte denominada "tierra" ligeramente elevada en suave colina donde se sitúa la escultura. Las dos zonas están separadas por un muro revestido de granito desde el que surgen ciento sesenta surtidores parabólicos que forman una cortina de agua. En el nivel inferior, un vaso semi-elipsoidal cubierto por "rejilla" (tramex) de acero galvanizado del que brotan dieciséis surtidores de agua tipo agua-nieve que recuerdan con agua la forma de la "Pirámide".

En la "tierra", sobre un pedestal cuadrangular de granito y rodeada de una zona ajardinada, se coloca la "Pirámide". Una escultura de 3 x 3 x 3 metros, obra del artista alicantino Eusebio Sempere, realizada en 1993 sobre un boceto original de 1968.

Se trata de una pieza de grandes dimensiones y un peso de mil cuatrocientos



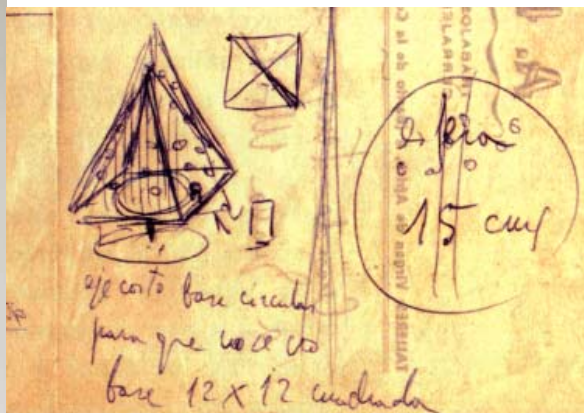
kilogramos concebida como escultura pública; una escultura cromada con base, que arriesga apostando por el volumen y la forma pero despegando la obra del suelo y confiriéndole el movimiento mecánico que le otorga ligereza. La base cuadrangular de 10 x 300 x 300 cm. dispone una serie de agujeros donde se ensartan cada una de

las varillas que componen la forma. El volumen se consigue a través de la repetición de un módulo, una varilla de acero cromado de sección circular de tres centímetros de diámetro que termina con cortes oblicuos dispuesta de modo perpendicular a la base. Este módulo repetido hasta un total de 685 varillas, aumenta gradualmente en altura hasta su cota máxima en el centro de la pieza y desciende gradualmente también en los cuatro lados conformando una pirámide. El número de varillas se resuelve de la

Pirámide. Escultura seriada
Acero inoxidable, Colección Sempere, MACA.



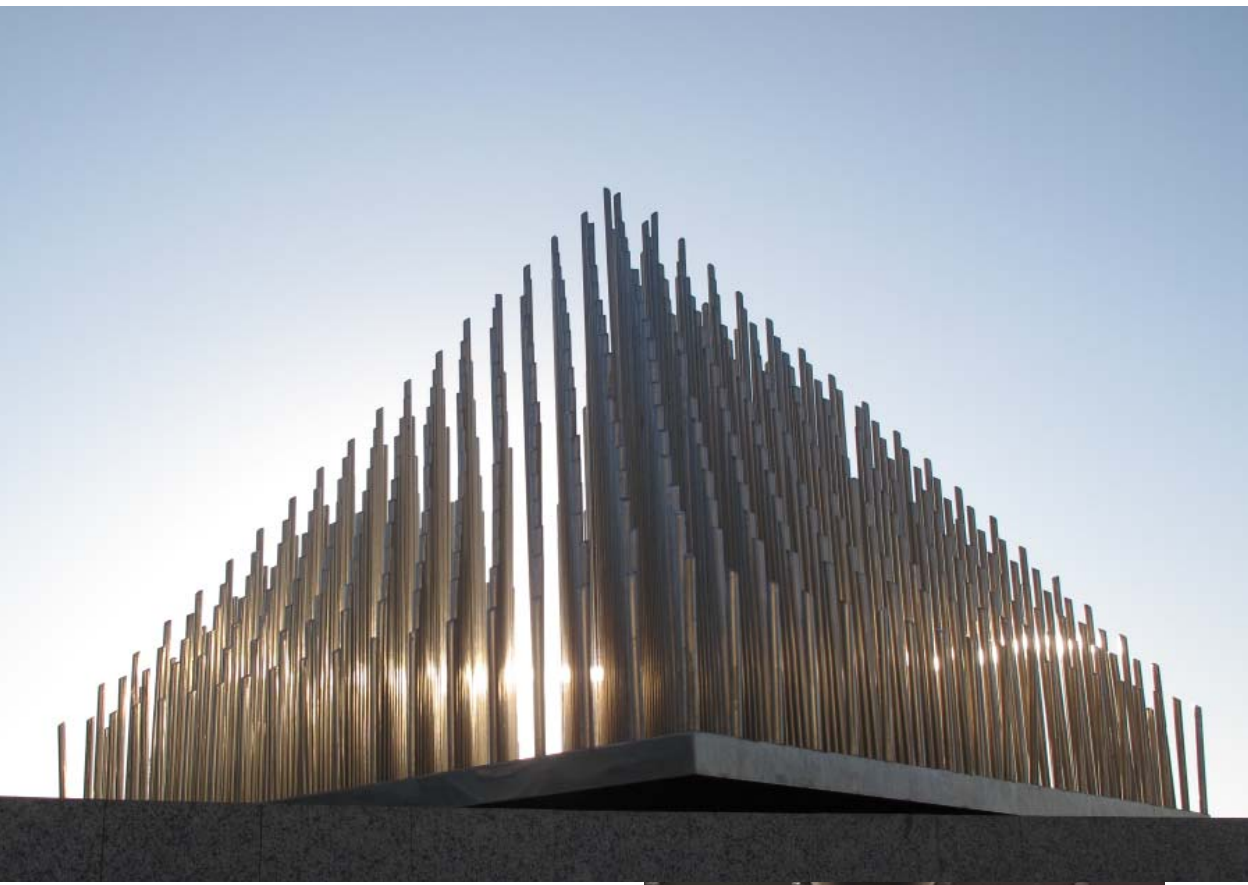
Boceto para pirámide.
Colección particular recogido en Irene Mira
Sempere, Bocetos para esculturas, p.111.



siguiente forma demostrando como en todas las obras del artista la importancia del cálculo matemático: 1 varilla de 260,5 cm. 4 varillas de 248 cm. 8 varillas de 236,5 cm. 12 varillas de 224 cm. 16 varillas de 212,5 cm. 20 varillas de 200,5 cm. 24 varillas de 188,5 cm. 28 varillas de 175,5 cm. 32 varillas de 164,5 cm. 36 varillas de 152,5 cm. 40 varillas de 140,5 cm. 44 varillas de 128,5 cm. 48 varillas de 116,5 cm. 52 varillas de 104,5 cm. 56 varillas de 92,5 cm. 60 varillas de 80,5 cm. 64 varillas de 68,5 cm. 68 varillas de 56,5 cm y 72 varillas de 42 cm.

La escultura se engarza en un motor a través de un eje que le confiere movimiento rotatorio permitiendo, asimismo, que la plataforma vuele sobre el suelo en el que se asienta.

Eusebio Sempere concibe sus esculturas al aire libre como realizaciones casi in-materiales. Busca en ellas el rigor matemático, los efectos ópticos, el reflejo de la luz y el movimiento. Se trata de esculturas serenas que han de ser contempladas con la misma cadencia. No exigen el giro completo del observador sino que el propio movimiento impregnado en la estructura, define la rotación. Conseguir la perfección técnica es una de las premisas del artista que elige un material constructivo como el acero cromado sobre el hierro, capaz de absorber y expandir la luz en multitud de reflejos cambiantes: el movimiento así se multiplica, la intención última de Eusebio Sempere.



Vista inferior de la base y del eje que se inserta en el motor.





Existen dos ejemplares de esta Pirámide que se realizan en 1993 con motivo de la exposición “Eusebio Sempere”, Casa das Artes, Vigo, 1993 comisariada por Abel Martín. Una de estas esculturas se halla instalada en el Jardín de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. La otra escultura forma parte de la Colección del Ayuntamiento de Alicante y fue donada como adenda a la adquisición de obras del artista en 1997. Es la que se ha colocado tras un proyecto de urbanización en esta Rotonda de la Isleta de la Albufereta quedando inaugurada el 8 de octubre de 2008.

Desde entonces, la luz se refleja y se detiene en los pasadizos laberínticos de una escultura que modifica, para siempre, el lugar donde se ubica.



Detalle del proceso de restauración, 2007.